

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PRZEDMIOTU MUZYKA NA II ETAPIE EDUKACYJNYM

Podstawa programowa z muzyki na II etapie edukacyjnym określa kryteria pozwalające oceniając wiedzę i umiejętności uczniów.

Ocena uwzględnia przede wszystkim **stosunek ucznia do przedmiotu, wysiłek oraz zaangażowanie wkładane w realizację zadań oraz wymagań. Uzdolnienia muzyczne nie są podstawowym kryterium oceniania.**

Podstawa programowa z przedmiotu muzyka II etap edukacyjny.

Cele kształcenia– wymagania ogólne

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

Uczeń poznaje podstawowe pojęcia i terminy muzyczne, rozumie ich znaczenie i wykorzystuje w wykonywaniu i słuchaniu muzyki, prowadzeniu rozmów o muzyce oraz poszukiwaniu informacji o muzyce.

II. Tworzenie wypowiedzi.

Uczeń tworzy wypowiedzi – wykonuje utwory muzyczne i tańce, improwizuje i komponuje proste struktury dźwiękowe i układy taneczno-ruchowe, przedstawia cechy i charakter słuchanych i wykonywanych utworów słowami lub innymi środkami ekspresji.

III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Uczeń interpretuje wykonywane utwory zgodnie z tekstem, charakterem i funkcją. Słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru.

Przygotowanie ucznia do zajęć.

Uczeń przygotowany do zajęć wyposażony jest w **podręcznik i zeszyt przedmiotowy**. Flet przynosi w dniu zaliczenia lub po ustaleniu z nauczycielem. Ponadto uczniowie mają możliwość dwóch nieprzygotowań w ciągu jednego semestru bez ponoszenia konsekwencji.

Ocenianiu podlegają:

- ♪ **Kartkówki*** weryfikujące przyswojenie przez uczniów wiedzy z zakresu zagadnień umówionych podczas lekcji,
- ♪ **zaangażowanie uczniów** podczas zajęć,
- ♪ **gra na flecie** oraz zaangażowanie w życie kulturalne szkoły oraz regionu (np. uczestnictwo w chórze szkolnym, udział w konkursach muzycznych).
- ♪ **Prace wykonywane podczas zajęć**

*Kartkówki są zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem i może na niej być materiał z maksymalnie trzech ostatnich lekcji.

Procentowy przydział punktów z prac pisemnych:

<i>% uzyskanych punktów</i>	<i>ocena</i>
0-29	niedostateczny
30 - 35	dopuszczający –
36 – 43	dopuszczający
44 – 49	dopuszczający +
50 - 57	dostateczny –
58 – 66	dostateczny +
67 – 74	dobry –
75 – 79	dobry
80 – 89	dobry +
90 - 92	bardzo dobry –
93 – 96	bardzo dobry
97 – 99	bardzo dobry +
100	celujący

W przypadku usprawiedliwionej nieobecności ucznia podczas kartkówki uczeń ma obowiązek napisania go, w terminie dwóch tygodni po powrocie do szkoły.

Uczestnicy oraz laureaci konkursów wokalnych oraz instrumentalnych nagradzani są oceną z zaangażowania.

Wagi wszystkich ocen są równe 1.

Na **ocenę końcową** składają się wszystkie oceny cząstkowe uzyskiwane przez uczniów w ciągu całego roku szkolnego.

Ogólne kryterium oceniania z gry na flecie prostym/dzwonkach chromatycznych dla klas IV- VII:

Ocena celująca – uczeń wykonał bezbłędnie utwór z lub spoza programu nauczania lub utwór wybrany przez nauczyciela. Prawidłowo odczytał zapis nutowy uwzględniając melodię, rytm a także tempo i dynamikę utworu.

Ocena bardzo dobra- uczeń wykonał utwór z programu nauczania w sposób prawidłowy, zachowując właściwy zapis nutowy i rytm.

Ocena dobra – wykonanie przez ucznia utworu z niewielkimi błędami np. rytmicznymi, zachowując ogólny charakter utworu.

Ocena dostateczna – utwór wykonany częściowo niepoprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym.

Ocena dopuszczająca - utwór wykonany w dużej mierze w sposób nieprawidłowy, tj. zachwiana struktura melodyczna i rytmiczna.

Ocena niedostateczna – uczeń nie podjął się zagrania żadnego utworu.

KRYTERIA OCEN Z MUZYKI:

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zawarty w programie nauczania; spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą;

na zajęciach lekcyjnych systematycznie wykazuje się znaczącą nadwyżką wiedzy i umiejętności w stosunku do wymagań programowych;

przygotowując się do zajęć korzysta z dodatkowych źródeł;

wykazuje inicjatywę i kreatywność o szczególne zainteresowania muzyką, również poza lekcjami; samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia;

systematycznie i z zaangażowaniem uczestniczy w formach pozalekcyjnej aktywności muzycznej (chór szkolny);

bierze udział w konkursach muzycznych oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu.

Ocenę bardzo dobra (5) otrzymuje uczeń, który:

opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zawarty w programie nauczania i wykorzystuje w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności: zna przewidzianą programem literaturę muzyczną w stopniu bardzo dobrym (tytuły dzieł, nazwiska ich twórców, aparat wykonawczy, kojarzy dzieło z reprezentowaną przez nie epoką muzyczną, a także potrafi odnieść się do wysłuchanych kompozycji subiektywnie);

rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach, potrafi opisać instrumenty, zna ich wygląd i zastosowanie;

rozpoznaje polski folklor muzyczny, tańce narodowe i pieśni patriotyczne, a także potrafi je scharakteryzować;

potrafi bezbłędnie i z właściwą interpretacją zaśpiewać solo wszystkie pieśni objęte programem nauczania z uwzględnieniem pieśni śpiewanych na pamięć;

potrafi bezbłędnie i z właściwą interpretacją wykonać na flecie prostym/dzwonkach chromatycznych objęte programem melodie - z zachowaniem prawidłowego aparatu gry;

potrafi bezbłędnie wykonać na wybranym szkolnym instrumencie perkusyjnym akompaniamenty rytmiczne do objętych programem pieśni/piosenek oraz tworzyć proste akompaniamenty rytmiczne do znanych melodii;

systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy, a także dba o jego estetykę;

bierze udział w dyskusjach na temat muzyki i potrafi uzasadnić swoje wybory;

chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i poza nią.

Ocenę dobrą (4), otrzymuje uczeń, który:

opanował wiadomości i umiejętności określone w podstawie oraz stosuje je w praktyce (w stopniu dobrym opanował wiedzę z zakresu historii muzyki :potrafi scharakteryzować epoki muzyczne, zna najwybitniejsze postaci z historii muzyki i wymienia przykłady ich dzieł, rozpoznaje formy i style muzyczne, swobodnie operuje terminologią muzyczną);

zna przewidzianą programem literaturę muzyczną w stopniu dobrym (tytuły dzieł, nazwiska ich twórców oraz kojarzy je z epoką muzyczną, w której powstały);

rozpoznaje wygląd oraz brzmienia charakterystycznych instrumentów symfonicznych;

rozpoznaje polski folklor muzyczny, tańce narodowe i pieśni patriotyczne;

aktywnie uczestniczy w działaniach muzycznych na lekcji;

właściwie posługuje się terminologią przedmiotową i rozwiązuje typowe problemy; poprawnie i systematycznie odrabia prace domowe;

poprawnie prowadzi zeszyt przedmiotowy;

potrafi przy niewielkiej pomocy nauczyciela i poprawnie pod względem muzycznym zaśpiewać solo poznane pieśni na wyższym poziomie trudności - w tym kilka piosenek z pamięci;

potrafi przy niewielkiej pomocy nauczyciela wykonać na flecie prostym/dzwonkach chromatycznych objęte programem melodie – z uwzględnieniem właściwej interpretacji i z zachowaniem prawidłowego aparatu gry;

potrafi przy niewielkiej pomocy nauczyciela wykonać na instrumentach perkusyjnych (ew. wykłaskać) akompaniament rytmiczny do piosenki śpiewanej przez siebie/przez grupę;

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

dysponuje przeciętną wiedzą w zakresie materiału przewidzianego w podstawie programowej w jego podstawowe wiadomości z historii muzyki (zna nazwy epok muzycznych, wiadomościach są luki opanował potrafi podać przykładowe dzieła muzyczne z poszczególnych epok oraz nazwiska najwybitniejszych kompozytorów, zna nazwy form muzycznych oraz podstawową terminologię muzyczną);

zna przewidzianą programem literaturę muzyczną w stopniu podstawowym; rozpoznaje niektóre instrumenty muzyczne z wyglądu i brzmienia;

rozpoznaje niektóre z polskich tańców narodowych;

uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych oraz współpracuje w grupie;

zadania na średnim stopniu trudności wykonuje z pomocą nauczyciela;

nie zawsze potrafi zastosować poznaną wiedzę w praktyce;

czytelnie, choć nie zawsze systematycznie, prowadzi zeszyt przedmiotowy;

potrafi zaśpiewać solo przy pomocy nauczyciela kilka pieśni na niższym poziomie trudności;

potrafi z pomocą nauczyciela wykonać na flecie prostym/dzwonkach chromatycznych

objęte programem melodie na niższym poziomie trudności;

potrafi przy pomocy nauczyciela wykonać na instrumentach perkusyjnych (ew. wyklaskać)

prosty akompaniament rytmiczny do piosenki;

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

dysponuje elementarną wiedzą i umiejętnościami określonymi w podstawie programowej;

przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać podstawowe zadania przewidziane programem nauczania, o najmniejszym stopniu trudności;

potrafi zaśpiewać minimum jedną z poznanych na lekcji piosenek/pieśni;

potrafi wyklaskać proste schematy rytmiczne oraz wykonać akompaniament rytmiczny do piosenek;

podjmuje próbę śpiewu i gry na instrumentach;

posiada zeszyt przedmiotowy;

wykazuje chęć do nauki.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania muzyki w danej klasie, a braki w wiadomościach uniemożliwiają dalsze

Zdobywanie wiedzy i umiejętności z tego przedmiotu;

- nie jest w stanie nawet przy pomocy nauczyciela rozwiązać zadania muzycznego o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności ;

- nie wykazuje chęci do zachowań pro muzycznych;

- nie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły;

- Ocena ta nie jest skutkiem możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz całkowitej

niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach: wystawić ją można jedynie w przypadku,

gdy uczeń nie przyjmuje żadnej formy pomocy ze strony nauczyciela.

Dostosowanie oceniania z muzyki do indywidualnych potrzeb i możliwości psychofizycznych uczniów

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.